

KULTURA W PRZESTRZENI

PRZESTRZEŃ W KULTURZE



WSZYSTKIE DROGI
PROWADZĄ DO

MCK-U

fotografie:

archiwum Miejskiego Centrum Kultury w Ciechocinku

redakcja i korekta:

Magdalena Jasińska

opracowanie publikacji:

Monika Bojarska

projekt okładki i plakatów:

Julia Wojciechowska

Miejskie Centrum Kultury w Ciechocinku

Ciechocinek 2021



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.



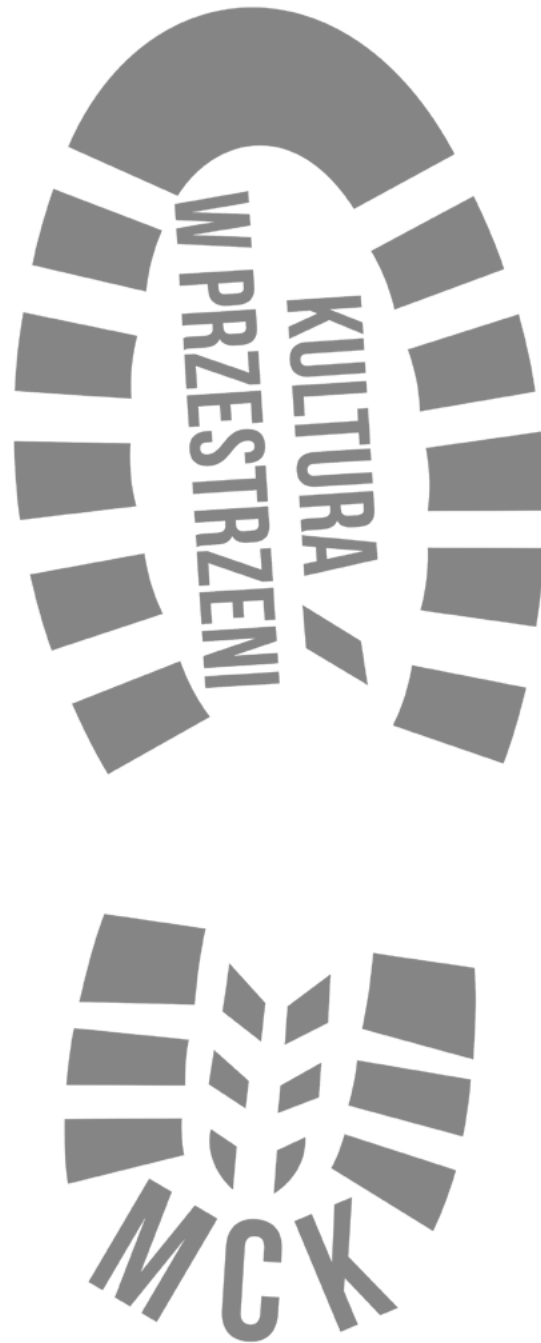
Dofinansowano ze środków Ministra
Kultury, Dziedzictwa Narodowego
i Sportu w ramach programu
Narodowego Centrum Kultury
„Kultura – Interwencje 2021”

W stronę mieszkańców

Projekt „Kultura w przestrzeni – przestrzeń w kulturze” pomógł nam zbudować społeczność wokół Miejskiego Centrum Kultury w Ciechocinku, a nasza kulturalna prowokacja skłoniła mieszkańców do wspólnego działania. Szereg spotkań i warsztatów w przestrzeni miasta zaowocowało dotarciem do grup osób, z którymi trudno było się nam spotkać, kiedy używaliśmy standardowych kanałów komunikacji MCK-u, takich jak: media społecznościowe, strona internetowa czy plakat. Co istotne, tegoroczna oferta warsztatowa, ale także namysł nad przyszłorocznymi projektami odpowiadają na potrzeby, które sygnalizowali nasi odbiorcy. Prowadząc działania kulturalne poza MCK-iem, wychodząc do ludzi badaliśmy jednocześnie ich potrzeby i oczekiwania.

Projekt trwał cztery miesiące. Działaliśmy niekonwencjonalnie. Naszym nadrzędnym założeniem było wyjście poza MCK i animowanie mieszkańców i mieszkanki na ich osiedlach, podwórkach, placach i parkach nieopodal ich domów oraz takie prowadzenie i zaplanowanie działań artystycznych, by skłonić ich do przekroczenia progu MCK-u. Działaliśmy przede wszystkim na osiedlach przy ulicy Polnej oraz Nieszawskiej. Wiemy, że zaskoczyliśmy mieszkańców i mieszkanki, a na samym początku nawet ich przestraszyliśmy. Przed blokami nagle pojawiły się nieznane im osoby, które przez megafon nawoływały do włączenia się do zabawy. Początkowy opór i nieufność dość szybko przeobraziły się w budowanie relacji opartej na zaufaniu i radosnej współpracy twórczej.

Ogromnie się cieszę, że w nasz projekt włączały się całe rodziny. Dziś duża część odbiorców projektu stała się aktywnymi twórcami i odbiorcami kultury, którzy korzystają z naszej oferty warsztatowej na co dzień. Odkryliśmy nowe, nieoczywiste przestrzenie do działań kulturalnych. Wiemy, że mieszkańcom i mieszkankom podobało się, że kultura do nich przysłała i wyszła na ulice, przez co stała się bardziej dostępna.



Agnieszka Dąbrowska

Dyrektorka Miejskiego Centrum Kultury w Ciechocinku

1. Wyjdź do ludzi

Wybierz miejsca nieoczywiste. Zaplanuj swoje działania tak, by część z nich odbywała się np. na osiedlach, podwórkach czy nad rzeką, a ich kontynuacja możliwa była w przestrzeni domu kultury. Zbuduj z mieszkańcami i mieszkankami relację, dzięki której skłonisz ich do przekroczenia progów instytucji, do której wcześniej niezwykli byli chodzić. W ten sposób trwale przełamiesz ich opór i pozwolisz im się zaangażować we wspólne działanie. Oni sami wytyczą ścieżki, którymi będą chcieli odwiedzać waszą instytucję i przyprowadzą ze sobą znajomych – twoich nowych odbiorców.

Gdy rozpoczęła się szkoła, nie działaliśmy już na podwórkach. Było wiadomo, że dzieci popołudniami odrabiają lekcje i mają swoje obowiązki. Dlatego weszliśmy do szkół. Instruktorzy spotkali się z 780 uczniami z Ciechocinka. Rano spotykaliśmy się w szkole, a po południu w pracowniach MCK-u, gdzie tworzyliśmy swoje instrumenty. Powstały kije deszczowe, dzwonki nakładane na szyje, dzwoneczki ze śrub i grzechotki.

Dom kultury wyszedł do ludzi, a nie ludzie musieli przyjść do domu kultury. Dużo spotkanych przez nas osób nie wiedziało, że takie miejsce w ogóle istnieje. Na jednym osiedlu chłopak stwierdził, że pani dyrektor dlatego przysłała animatorów na jego osiedle, że było na nich tak dużo skarg i trzeba było ich czymś zająć.

2. Nie poddawaj się!

Jeśli twoje działania w przestrzeni nie będą się cieszyły dużym zainteresowaniem już pierwszego dnia – nie poddawaj się! Nie przestawaj, nie trać motywacji i energii do animacji. Bądź wytrwały, bo mieszkańcy cię obserwują. I nawet jeśli początkowo nie są przekonani do twoich działań, to później się w nie zaangażują.

Dzieci na jednym z osiedli nie były ufne. Dopiero trzeciego dnia się otworzyły. Długo nas obserwowały, badały, co i jak robimy, czy nie wypadną śmiesznie na tle grupy.

Pierwszego dnia mimo deszczu pojechaliśmy na osiedle. Ludzie nas obserwowali. Żonglowaliśmy z jedną rodziną, która stała na balkonie. W pewnym momencie pewien tata zbiegł do nas i żonglował razem z nami, mimo że ciągle padało.

3. Zapraszaj do działania całe pokolenia

Tak naprawdę to rodzice i dziadkowie przyprowadzają dzieci na zajęcia. Ostatecznie to oni podejmują decyzję o tym, czy będziesz miał komplet uczestników na swoich zajęciach. Zaproponuj działania, w które będą się chciały włączać całe rodziny. Np. w konstrukcję wielkoformatowej kukły chętnie włączą się dorośli, by pomóc swoim dzieciom, ale także, by interesująco i twórczo spędzić czas, poznając innych dorosłych i inne rodziny.

Działaliśmy recyklingowo. Grzechotki powstały ze starych menzurek chemicznych, które dzieci okleiły i wsypały do środka różnego rodzaju ziarna. Kije deszczowe powstawały z rolek po stretchu. Podczas warsztatów dzieciaki same wkręcamy śrubki, wbijały gwoździe, przecinały rurki piłą do metalu. Wszystko odbywało się pod okiem prowadzących i rodziców, którzy byli dla tych warsztatów i tworzyli z dziećmi grupę międzypokoleniową.

4. Korzystaj z zasady „PODAJ DALEJ”

Dzieci uwielbiają się chwalić tym, czego właśnie się nauczyły. Planuj zadania tak, by proste ćwiczenia dzieci mogły przekazywać innym, ucząc ich i dzieląc się swoimi umiejętnościami. Wzmocnisz w ten sposób poczucie wartości, sprawczości i mocy u dzieci, które znacznie silniej zaangażują się w działania. Stwarzając twórczą przestrzeń do wspólnej zabawy i nauki dasz rodzinom możliwość do spędzenia dobrego jakościowo czasu. Satysfakcja wszystkich gwarantowana!

5. „Oddaj” ludziom DOM KULTURY

Zaproś mieszkańców i mieszkanki do współtworzenia oferty warsztatowej. Zapytaj, co chcieliby rozwijać i czego się nauczyć. I odpowiedz na tę potrzebę. Stwórz razem z nimi miejsce, w którym czują się tak dobrze, że chcą w nim przebywać i do niego wracać. Włącz w działania wszystkie grupy wiekowe i społeczne. Pokaż, że to miejsce jest dla nich i bez nich nie ma większego sensu.

6. Działaj w miejscach nieoczywistych

Zaplanuj pokazy kończące warsztaty na zewnątrz. Dzięki temu zainteresujesz działaniami znacznie szerszą publiczność, która przyjdzie do domu kultury. Ludzie są ciekawi, co się dzieje, chętnie się angażują w działania, dopytują o kontynuację.

W pandemii dla części osób działania na świeżym powietrzu były znacznie bardziej włączające. Nie musiały się obawiać skupiska ludzi w jednym, zamkniętym przestrzennie miejscu.

Nasz spektakl odbywał się na zewnątrz budynku – w trzech miejscach, do których trzeba było przejść. Dzięki temu zainteresował znacznie większą publiczność. Nasza widownia miała około 300 osób. Na koncercie, do którego zapraszaliśmy w trakcie muzycznego przemarszu przez miasto, było 70 osób. Dzięki temu widownią nie byli wyłącznie bliscy i znajomi uczestników i uczestniczek projektu.

7. Badaj publiczność w działaniu

Wyjścia poza dom kultury to jednocześnie dobry moment na zbadanie społeczności lokalnej. Spytaj, co ludzie chcą zrobić, daj im możliwość wypowiedzi na temat zmian, których chcieliby doświadczyć w mieście i domu kultury. Zbudujesz społeczność wokół swoich działań, jeśli odpowiesz na potrzeby odbiorców.

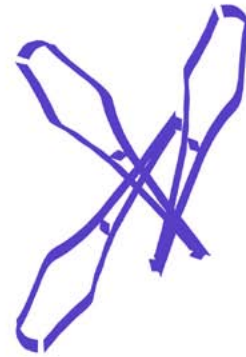


KULTURA W PRZESTRZENI

PRZESTRZEŃ W KULTURZE

**CYRK ZDROJOWY-
ZDRÓJ CYRKOWY**

WYDARZENIE
27.08.2021 GODZINA 18:00

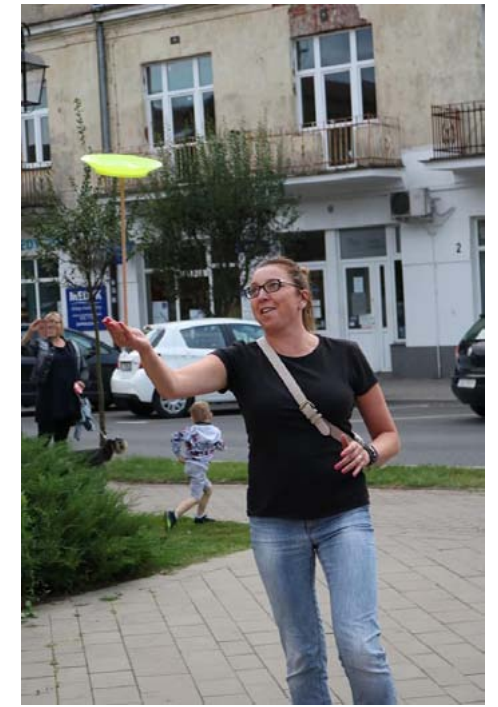


WSZYSTKIE DROGI
PROWADZĄ DO
MCK-U











KULTURA W PRZESTRZENI PRZESTRZEŃ W KULTURZE AMBULANS TEATRALNY

WYDARZENIE TEATRALNE
GODZ. 12:00 05.09.2021
CIECHOCINEK
SKRZYŻOWANIE UL. RACZYŃSKICH
I AL. ARMII KRAJOWEJ



WSZYSTKIE DROGI
PROWADZĄ DO
MCK-U















AMBULANS TEATRALNY





KULTURA W PRZESTRZENI PRZESTRZEŃ W KULTURZE

PORTRET W PRZESTRZENI- PRZESTRZEŃ W PORTRECIE

WYSTAWA



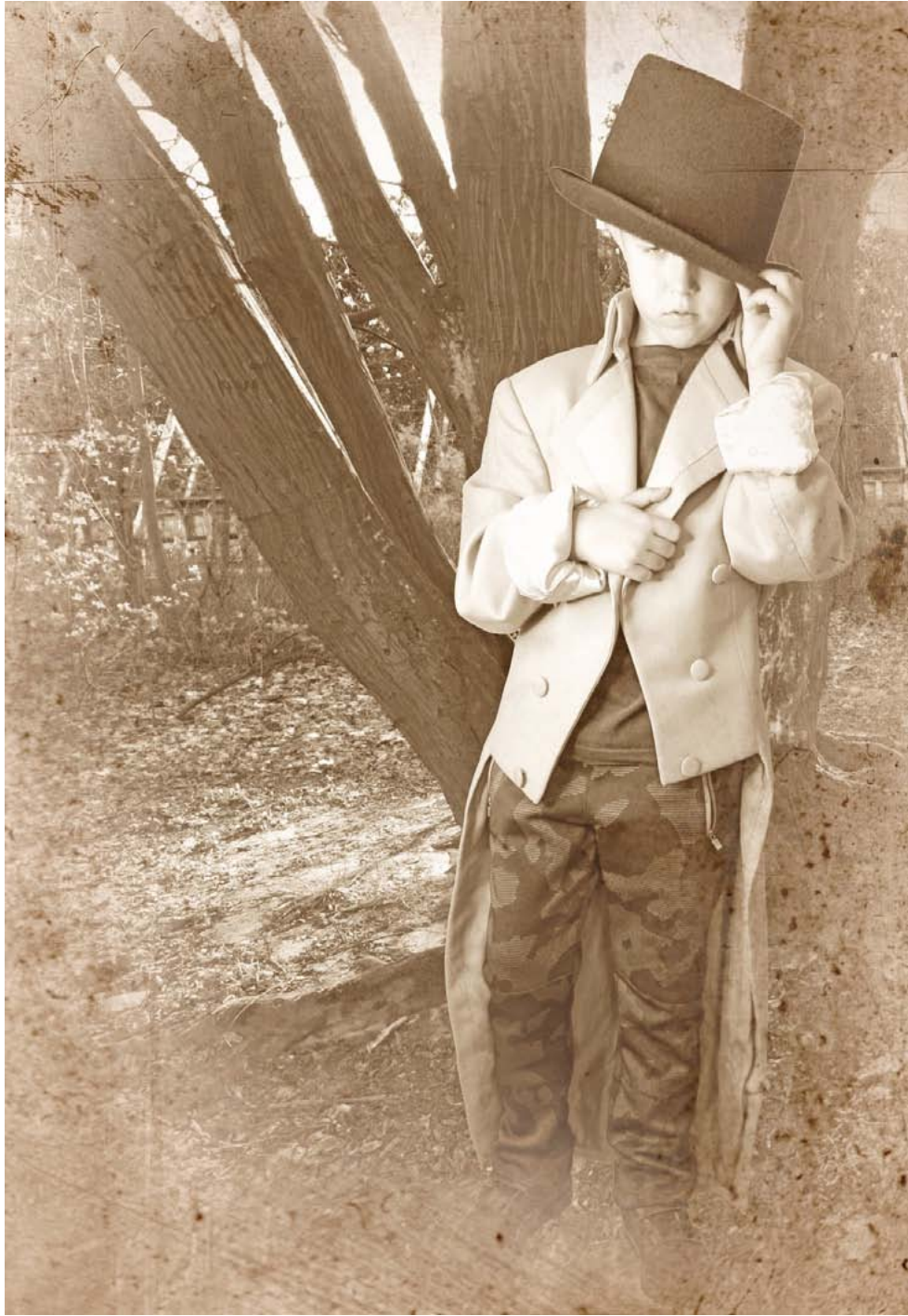






















KULTURA W PRZESTRZENI PRZESTRZEŃ W KULTURZE MUZYKA ULICY-ULICA MUZYKI

WYDARZENIE FINAŁOWE
3.10.2021 GODZINA 14:00



WSZYSTKIE DROGI
PROWADZĄ DO
MCK-u











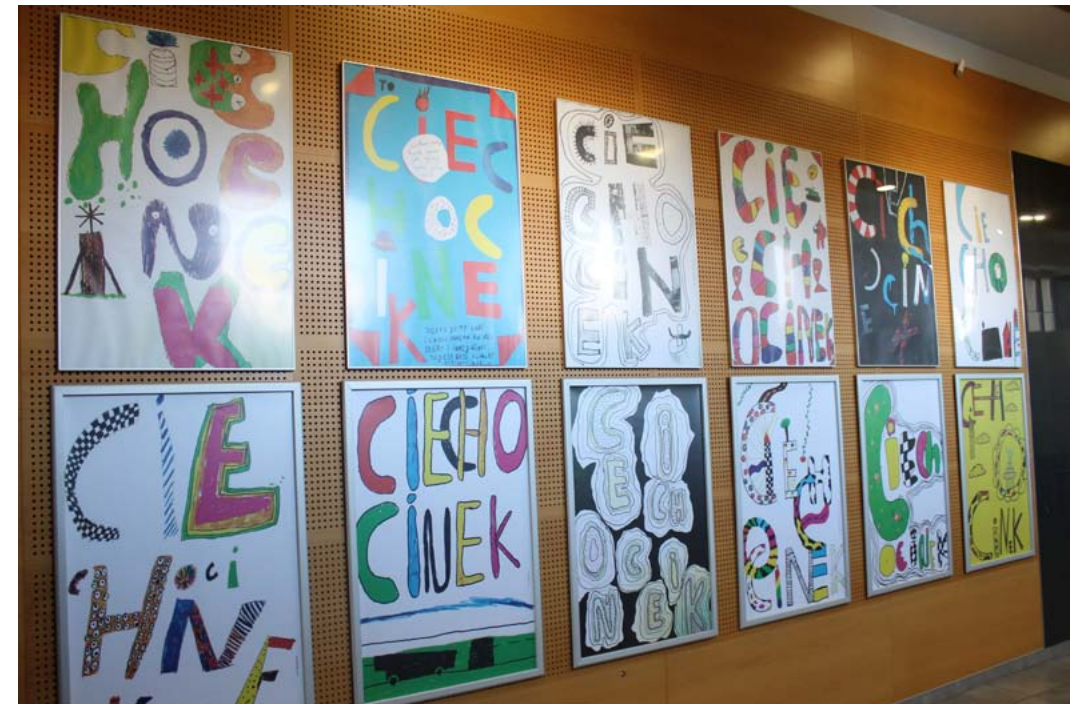






KULTURA W PRZESTRZENI
PRZESTRZEŃ W KULTURZE
GRAFIKA W RAMACH-
RAMY W GRAFICE

WERNISAŻ WYSTAWY PLAKATÓW
23.10.2021 (SOBOTA) 14:00



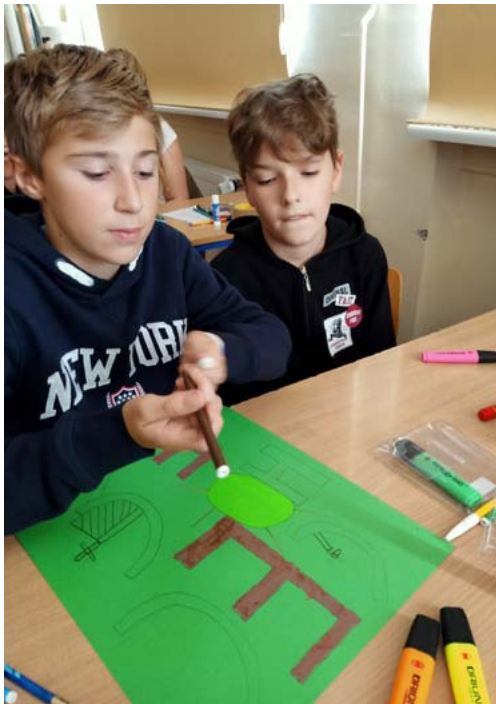




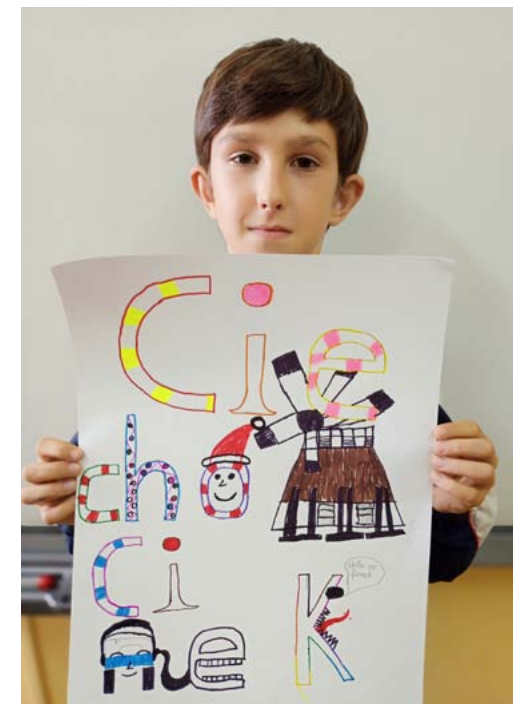




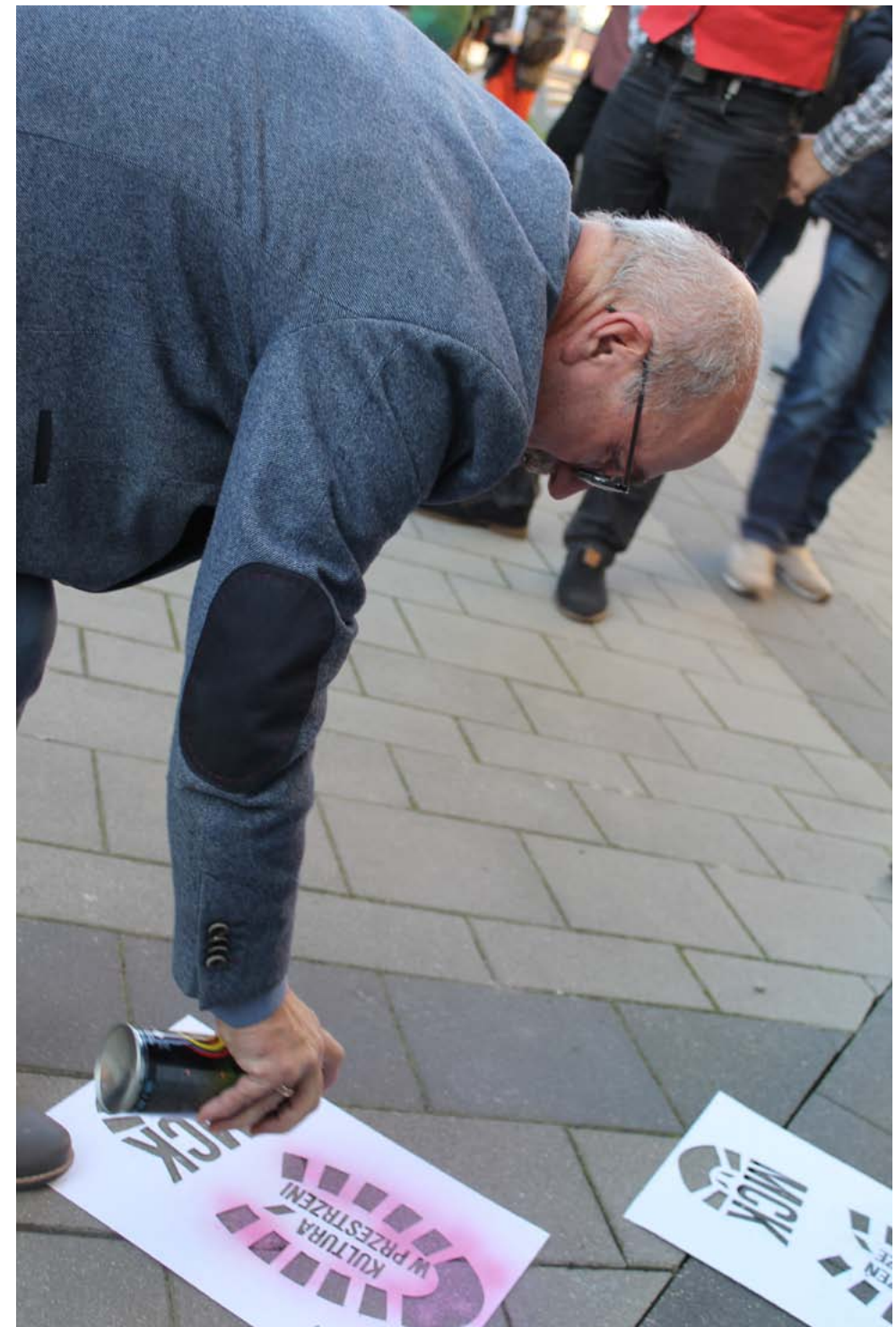












Monika Bykowska

Pedagożka cyrku, przyrodniczka, praktyczka sztuki kuglarskiej, aktorka teatru amatorskiego Stacja Szamocin. Właścicielka firmy „Kulnatura”. Jej działania skupiają się na propagowaniu rozwoju osobistego, szukaniu pasji, odnajdowaniu pewności siebie - wszystko przy okazji dobrej zabawy. Prowadziła warsztaty „Cyrk zdrojowy – źródło cyrkowe”.

Karol Bykowski

Pedagog cyrku, anglista, aktor, animator. Od 19 lat związany artystycznie z teatrem Stacja Szamocin, od 4 lat aktywnie propaguje kuglarstwo wśród dzieci i młodzieży. W działaniach często łączy wykształcenie pedagogiczne z doświadczeniem teatralnym i animacyjnym oraz umiejętnościami kuglarskimi, co przekłada się na energiczną i zaraźliwie angażującą pracę z młodzieżą. Prowadził warsztaty „Cyrk zdrojowy – źródło cyrkowe”.

Wojciech Balczewski

Artysta fotografik, czynny warsztatowiec prowadzący na co dzień zajęcia z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi. Fotografuje od małego i przez całe życie, również zawodowe. Uczestnik wielu plenerów, wystaw zbiorowych i indywidualnych na terenie kraju. Członek Fotoklubu RP. Jego zainteresowania to fotografia czarno-biała z jej różnymi przetworzeniami, techniki chromianowe oraz fotografia cyfrowa z obróbką graficzną. Prowadził spotkania "Portret w przestrzeni – przestrzeń w portrecie".

Marta Buzow

Muzyczka flectistka, niezależna twórczyni, edukatorka. Jest współzałożycielką Earth Music Service Ltd., której głównym celem jest edukacja kulturalna oraz nawiązywanie współpracy artystycznej na całym świecie. Ukończyła z college muzyczny CONEL i studia na wydziale muzycznym w Brunel University w Londynie. Studiowała m.in. muzykologię sztuki sonicznej, muzykę filmową, operę i muzykę XX wieku. Wśród jej różnorodnych kompozycji są miniatury soniczne, pejzaże dźwiękowe oraz utwory na instrumenty solowe z gatunku muzyki współczesnej. Pracuje z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi.

Krzysztof Buzow

Multi-instrumentalista, kompozytor, aranżer. Prowadzi wytwórnię i wydawnictwo muzyczne. Jest współzałożycielem i dyrektorem Earth Music Service Ltd. Laureat nagród w konkursach muzyki solowej i kompozycji (Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych, Konkurs Młodych Kompozytorów, Konkurs Młodych Talentów). Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki. Posiada ponad dwudziestoletnie doświadczenia w nauczaniu. Wykładał kompozycję, aranżację, praktykę zespołową i emisję głosu w m.in. w Access Creative College w Londynie.

Piotr Czyż

Absolwent kierunku Grafika Warsztatowa na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. W 2017 roku obronił dyplom artystyczny z wyróżnieniem. Stypendysta Ministra za wybitne osiągnięcia za rok akademicki 2016/2017. Obecnie realizuje studia doktoranckie z zakresu sztuk pięknych na macierzystej uczelni, a od 2019 roku jest asystentem w Pracowni Serigrafii. Uczestniczył w wielu projektach artystycznych, ponad 40 wystawach zbiorowych i 8 indywidualnych. Organizuje wystawy indywidualne i zbiorowe studentów WSzP UMK oraz innych polskich twórców w Galerii PERS. Otrzymał Nagrodę Stowarzyszenia Artystycznego Magazyn Zbożowy GS w Mogilnie w ramach Międzynarodowej Wystawy Rysunku Studenckiego „Rysować Naturalnie” oraz II nagrodę w kategorii Animacja w VIII Konkursie Filmów Amatorskich KLAPS / KINO Orzeł w Bydgoszczy.

dr Piotr Florianowicz

Artysta grafik, plakacista, animator kultury. Adiunkt na UMK w Toruniu. Laureat licznych nagród m.in. Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego, stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Autor i koordynator kilkunastu projektów edukacyjno-kulturalnych. Uczestnik kilkunastu wystaw i projektów międzynarodowych. Prowadził warsztaty "Mój Ciechocinek – moja kultura".

Magdalena Gałuszko

Aktorka, reżyserka, lalkarka, scenografka i animatorka kultury. Współpracowała z Teatrem im. Stefana Jaracza w Olsztynie, Teatrem Lubuskim im. Leona Kruczkowskiego w Zielonej Górze i Teatrem Afisz w Toruniu. Prowadziła założony przez siebie Teatr Frajda (www.teatrfrajdapl),

w którym zajmowała się pisaniem scenariuszy, tworzeniem scenografii, lalek i kostiumów, reżyserią, grą aktorską i zarządzaniem zespołem aktorskim. Dziś współpracuje z wieloma domami kultury i bibliotekami w Polsce. Dodatkowo zajmuje się rekonstrukcją zabytków, tworzeniem kostiumów historycznych, prowadzeniem warsztatów. Jest autorką lalek, kostiumów reklamowych i scenografii. W swojej pracy stawia na rozwijanie twórczych pasji. Prowadziła warsztaty "Teatralny ambulans".

Ewa Grzeszczuk

Swoje pasje dzieli pomiędzy twórczość plastyczną, wokalną, próby aktorskie, fotografię i podróże. Przygląda się światu i ludziom, a poprzez różnorakie akty artystycznej kreacji wyraża siebie. W twórczości plastycznej czyni to poprzez grafikę, rysunek i pastele. Pisze wiersze, reżyseruje i wykonuje monodramy. Obecnie organizuje i aranżuje wystawy w Galerii Akcent i Foyer Centrum Kultury Teatr. Pasją Ewy jest fotografia, która zrodziła się z zamiłowania do podróży. Najczęstszym tematem jej zdjęć są portrety i architektura. Prowadziła spotkania „Portret w przestrzeni – przestrzeń w portrecie”.

Tomasz Ignalski

Animator społeczny, edukator, aktywny muzyk oraz twórca działań community arts. W ciągu kilkudziesięciu lat udoskonalał swój zestaw narzędzi pracy animatora kultury, nigdy nie przestając się uczyć i próbować nowych technik i sposobów, aby zmieniać otoczenie za pomocą kultury i działań artystycznych. W realizowanych przez niego projektach, często wykorzystuje muzykę i świat dźwięków do pracy nad rozwojem społecznym. Kieruje publicznymi i społecznymi podmiotami kultury, jest trenerem i wykładowcą akademickim. Prowadził warsztaty "Muzyka ulicy – ulica muzyki".

Krzysztof Wiczyński

Autor, aktor, instruktor, wykonawca, reżyser w projektach teatralnych i kulturalnych. Realizuje warsztaty dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Współpracuje z licznymi ośrodkami pracując m.in. z osobami wykluczonymi czy niepełnosprawnymi. Laureat m.in. nagrody II stopnia Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego i Nagrody „Krawat Kultury” 2011. Prowadził warsztaty "Teatralny ambulans".

